

# *En Racines*

Parcours sonore et sensoriel - création juin 2021



LA  
WAIDE  
CIE.





# En Racines

Parcours sonore et sensoriel - création juin 2021 - tout public

*En Racines est une invitation à expérimenter une forme spectaculaire originale, où le visiteur est un voyageur actif placé au sein d'un espace scénographique, véritable parcours ouvert et interactif.*

*Cheminant à travers plusieurs espaces traités acoustiquement et sensoriellement, ce passager se crée sa propre expérience en avançant vers le coeur de l'installation, une souche musicale.*

*En Racines est composé de fragments de récits, musiques, matériaux sensibles, minéraux, organiques qui habitent son intérieur et qui viennent rentrer en vibration avec notre essence intime.*

Une création de la Waide Cie et de l'Atelier 6D  
De et par Jean-Luc Priano & Frédéric Dutertre

Avec le soutien de  
La DRAC Hauts de France  
La Région Hauts de France  
Le Département de la Somme  
La Communauté de Communes du Vimeu



## EN RACINES, L'EXPÉRIENCE

*En Racines* propose une expérience au spectateur qui se voit plongé au coeur d'une installation sonore et sensorielle, en immersion totale dans un espace scénographique totalement inconnu.

Cette installation est destinée à tous les publics.

Elle se parcourt en 40 min, par groupe de 25 personnes maximum, correspondant à une classe environ.

Un groupe se prépare dans l'espace sas, pendant qu'un groupe est en découverte dans l'installation.

L'idéal étant que le groupe qui sort ne croise pas le groupe qui se prépare, de manière à garder la concentration et la fraîcheur de la découverte.

Chaque groupe est guidé par un artiste performer de la Waide Compagnie présent lors du parcours.



## ORIGINE DU PROJET

L'origine du projet est liée à la résidence de territoire de la Waide Cie sur la Communauté de Communes du Vimeu dans le département de la Somme.

Sur deux saisons, les créateurs seront partis à la rencontre des habitants du territoire, glanant de ci de là les éléments constitutifs de leur identité.

Ainsi auront été collectées matières sonores, verbales, textures végétales, minérales. Ces matériaux seront intégrés dans l'espace d'un labyrinthe organisé autour d'une souche musicale, véritable coeur de l'installation.

De ce centre partiront en ramifications des histoires et des sons des habitants du territoire, témoignages, histoires, chants, qui seront comme la mémoire de ce labyrinthe collectif et protéiforme.

## VERSIONS DISPONIBLES

Conçu à l'origine dans le cadre d'une résidence de territoire, En Racines a vocation à partir à la rencontre des publics.

### Version « installation » - une semaine

Installé pour une période définie dans un espace d'art contemporain, une galerie, une salle d'exposition, le hall d'un espace culturel, d'un théâtre, En Racines s'offrira aux spectateurs lors de temps de représentations mais pourra aussi accueillir des publics scolaires, publics empêchés, sous forme d'ateliers pratiques. Ces ateliers sont conçus dans le respect des nouvelles directives des dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

### Version « En résidence de territoire » deux semaines ou plus

Prévue pour un temps d'exploitation plus long, cette version propose aux lieux partenaires d'accueillir en plus de l'installation *En Racines*, l'équipe artistique, deux semaines ou d'avantage. L'accent sera mis sur la rencontre avec les habitants des territoires où elle sera accueillie, qu'ils soient travailleurs, enfants en temps scolaires, publics familiaux, personnes en situation d'exclusion, personnes âgées...

Sera ainsi réalisée une forme intime et personnelle d'En Racines propre au territoire concerné.

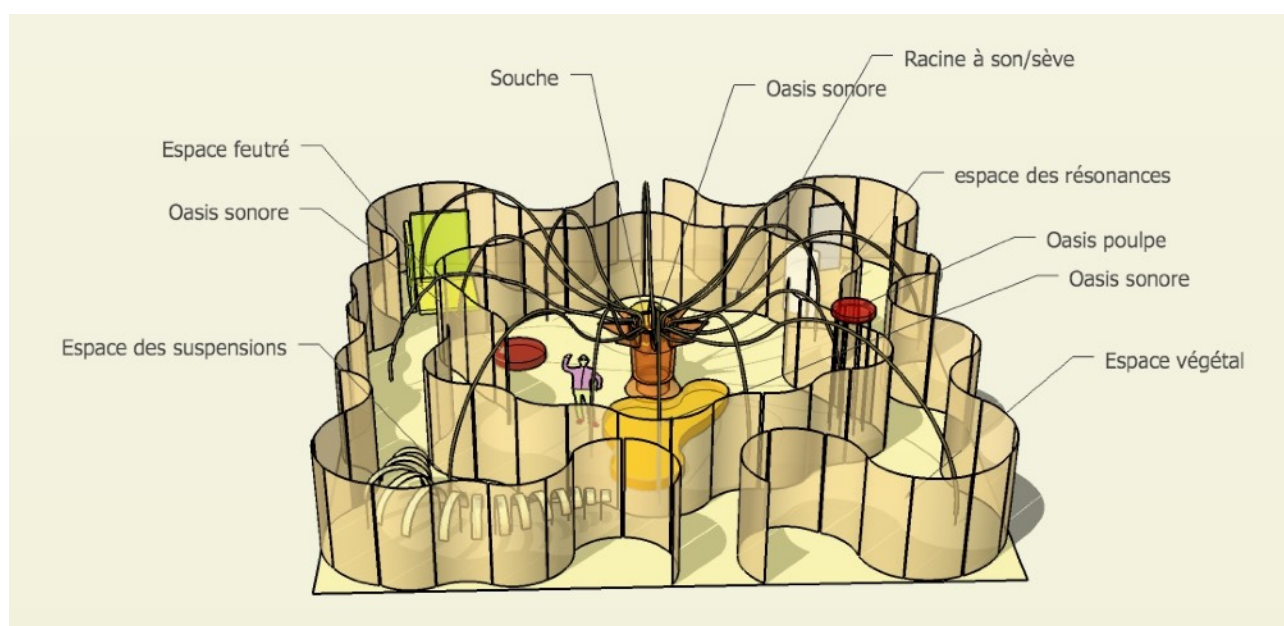
## DESSIN DU PARCOURS

Nous en avons fait une modélisation 3D pour permettre à tout le monde de visualiser l'installation, anticiper les enjeux et les mises en oeuvre techniques.

Le parcours est conçu en parois de contre-plaqué cintrable suspendus, feuilles d'inox, toiles de peintures, équipés de capteurs piézos et de haut-parleurs de surface.

Dans les différents espaces créés, nous construisons des oasis sonores et sensorielles, îlots équipés aussi de capteurs et de haut-parleur de surface, qui seront des lieux d'expérimentation sonore et sensorielle, avec divers matériaux éparpillés sur le parcours aléatoire.

Ces oasis et les parois / espaces seront reliés au coeur de l'installation, la souche, par un réseau de tubes mettant en lien acoustique tous les espaces.





Le collectage des végétaux et de laisses de mer sera fait avec deux classes de l'école primaire de Béthencourt-sur-Mer, prévu en avril 2021.

#### Le paysage sonore

La bande son créée avec les collectages sonores des résidences de février et mars, sera multi diffusée dans tout le parcours et offrira une poésie sonore avec laquelle le public dialoguera, faisant de chaque traversée une expérience unique.



# L'ÉQUIPE



**JEAN-LUC PRIANO** // Musicien multi-instrumentiste, compositeur, sculpteur de scénographies musicales.

Formé à la musique classique (piano, guitare, composition), au jazz, à l'architecture et aux mathématiques, il parcourt les univers des musiques du monde, actuelles et improvisées.

Il collabore en 2014 avec le luthier Fred Pons avec qui il s'initie aux techniques de lutherie.

Il mêle écriture musicale et création de scénographies sonores pour les compagnies :

- Cie La RAVI, spectacle "Apprends-moi" qui sera créé le 19 nov 2019 à Viroflay.
- Cie du Porte Voix, création "ANIMA" de Florian Allaire et Florence Goguel.
- La Waide Cie, spectacle "Attrape-Moi", "Les Frères Bricolos", "Bric et Broc".
- La Cie Minute papillon, "Tout Neuf" de Violaine Fournier, créé en 2016. (Opéra de Palerme, Opéra de Lyon, Opéra de St Etienne, Danemark : Festival Grow up (Aarhus et Hosltebro), à Shanghai, au Louvre-Lens....)
- La Cie Acta, "Dans les yeux des autres" .

Il écrit des musiques pour le théâtre : Pour les metteurs en Scène Ned Grujic, Rafael Bianciotto, Terra Vandergaw, Dimtri Dubreucq, Benoit Lavigne, Mario Gonzales.

Il écrit pour la danse contemporaine: Claudia Gradinger, Marion Bae, Bérengère Altieri-leca Mathieu Hernandez.

Il réalise des albums de chanson française: Céline Caussimon : "Le moral des ménages". Michel Jeanneret : "Famille, genres et espèces". La Rasbaïa (CD "Tes yeux doux"/2004, "Gare aux grands singes"/2008, "Appel d'airs"/ "La Rasbaïa sème la pagaille" 2015).

[www.jeanlucpriano.com](http://www.jeanlucpriano.com)



## **FRÉDÉRIC DUTERTRE // Artiste, musicien, régisseur, compositeur**

Formé aux Arts Décoratifs de Strasbourg et à la musique électroacoustique à Grenoble, il développe très tôt une démarche expérimentale autour de la poésie sonore, la voix, le dessin, la performance, l'improvisation, les installations sonores, et l'apport de l'électronique au travers de ces différents médias.

Il devient très vite ingénieur du son, mixeur et compositeur pour la danse (Compagnie Sylvie Guillermin, Archaos...), le théâtre (Compagnie L'Artifice, La Saillie, le Théâtre du Globule, Johanny Bert...) et le cinéma. En tant qu'instrumentiste il est bassiste et aux traitements électroniques dans de nombreux projets musicaux (Pliage Tribu, Elvire, Lance Flamme...) où collaboration et rencontre sont toujours au coeur de la création (avec Ramuntcho Matta, Paolo Fresu, Laurent de Wilde, Eric Echampard, Simon Spang-Hanssen, Maurizio Martusciello, Mathieu Werchowski, Laurent Dehors,...)

Comme artiste plasticien il a travaillé avec plusieurs collectifs (Beautifulscreen, zu-label) ou encore les artistes Amélie Deschamps, Raphaël Charpentier, Clôde Couplier, Stéphane Dussel, Ramuntcho Matta, Philippe-Aubert Gauthier, Steve Heimbecker, sur des projets et performances multidisciplinaires qui ont été programmés un peu partout en Europe et en Amérique du Nord.

Après avoir été responsable du studio de création sonore de l'Ecole Nationale d'Arts de Cergy de 2005 à 2011 et coordinateur technique/formateur au centre d'artistes Sporobole au Québec de 2013 à 2017, il se concentre aujourd'hui essentiellement sur une approche acoustique-électronique hybride entre musique contemporaine, acousmatique, improvisation libre, free-rock, noise, poésie sonore, post-jazz-électrochoco-pop, et continue son activité de mixeur, régisseur et de compositeur.

Il est également membre de l'Electronic Music Foundation (EMF) à New York.

<http://fredericdutertre.bandcamp.com/>

# FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

## 1. IMPLANTATION

Un espace principal d'une surface minimum de 10x10m, idéalement de 15x15m (plus n'est pas rédhibitoire car nous cloisonnons l'installation).

Hauteur sous plafond minimum de 2,70m.

Obscurité souhaitée (une version en lumière du jour est possible)

Un espace secondaire d'accueil (préparation, d'attente entre les passages) de 30m<sup>2</sup> environ. Il est relié à l'espace principal mais isolé au niveau sonore et visuel pour conserver la surprise de la découverte de l'installation et en préserver son intimité.

La sortie de l'installation est indépendante de l'espace secondaire afin de favoriser la concentration et la fraîcheur de la découverte pour le groupe suivant.

## 2. TEMPS DE MONTAGE

Le voyage se fera le même jour que l'accueil et le déchargement.

Nous prévoyons 2 jours de montage :

- 1 jour pour la structure
- 1 pour l'audio, la lumière et les réglages

## 3. PERSONNEL REQUIS POUR L'ACCUEIL, DÉCHARGEMENT ET MONTAGE

4 personnes pour le déchargement, deux personnes pour le jour de montage de la structure et une personne pour le jour d'installation audio et lumière.

## 4. PERSONNEL REQUIS POUR L'EXPLOITATION

Une personne est requise pour l'accueil du public (scolaire ou tout public) les jours d'exploitation.

## 5. PERSONNEL REQUIS POUR LE DÉMONTAGE ET CHARGEMENT

4 personnes pour le démontage et le chargement.

## 6. MEMBRES DE LA WAIDE COMPAGNIE POUR EN RACINES

Seront présents lors de l'exploitation :

- Jean-Luc Priano
- Frédéric Dutertre

Leur prévoir un logement et les défraiements pour les repas.





**L**a Waide Cie, créée en 2015, propose un théâtre musical inventif et poétique ouvrant sur un monde d'imaginaires renouvelés s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.

Cette compagnie est portée par l'artiste amiénois Frédéric Obry, musicien poly-instrumentiste, membre du groupe Zic Zizou et créateur de lutherie originale. Il se tourne vers la création de spectacles à destination de l'enfance en 2011 à la faveur de sa collaboration avec la Cie du Porte-Voix en tant que regard extérieur et compositeur.

Implantée à Amiens dans le département de la Somme, elle est membre du Collectif Jeune Public des Hauts de France. Depuis janvier 2019, La Waide Cie est en résidence dans la Communauté de Communes du Vimeu, avec le soutien de la Région des Hauts de France et du Département de la Somme.

## Atelier 6D

**C**réé par Jean-Luc Priano, l'atelier 6D est installé à Bobigny, sur le site de l'entreprise LTB France qui offre un espace de travail, d'expérimentation, de récupération de matériaux brut et une précieuse source d'énergie issue de l'activité industrielle.

C'est un lieu de recherche, de création et de construction de scénographies et de sculptures sonores que Jean-Luc Priano a inventé pour répondre aux commandes de la Compagnie La Ravi, La Waide Cie, Médiane, Zefiro Théâtre, Acta, La compagnie du porte Voix, Minute papillon

### CONTACT PRODUCTION / TOURNÉES

SOLENE IMBEAUD +336 80 50 90 75

[production@lawaidecie.com](mailto:production@lawaidecie.com)

[www.lawaidecie.com](http://www.lawaidecie.com)

